

I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

Riprendendo la tradizione della vecchia Estudiantina, anche la nostra associazione, oltre ad organizzare corsi di mandolino e chitarra (finalizzati anche alla formazione di nuovi elementi dell'orchestra) intende riproporre al pubblico non solo bergamasco una serie di concerti affidati ai componenti dell'orchestra in varie formazioni, con l'apporto di alcuni collaboratori esterni; sono inoltre previsti due concerti in collaborazione con la classe di chitarra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" ed un concerto straordinario del Quintetto a plettro di Atene (in collaborazione con l'Associazione "K'epos"). I Lunedì dell'Estudiantina vedono la fattiva collaborazione tra l'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo, la Fondazione e gli Amici della MIA, l'Istituto Superiore di Studi Musicali Donizetti e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo.

11 Ottobre 2010	Estudiantina Ensemble Bergamo <i>Direttore Pietro Ragni</i>	Sala Piatti	Via S. Salvatore Bergamo Alta
8 Novembre 2010	Mario Rota - Luca Bertocchi - Marco Monzio <i>Trio Chitarristico di Bergamo</i>	Sala Locatelli	Via Arena Bergamo Alta
22 Novembre 2010	Quintetto a plettro di Atene <i>In collaborazione con l'Associazione K'epos</i>	Sala Locatelli	Via Arena Bergamo Alta
6 Dicembre 2010	Mattia Gavazzeni - Recital chitarristico <i>In collaborazione con la classe di chitarra dell'Istituto Superiore Studi Musicali "Donizetti"</i>	Sala Locatelli	Via Arena Bergamo Alta
10 Gennaio 2011	Gli Estudiantini <i>Sonate in Duo-Trio-Quartetto.....</i>	Sala Locatelli	Via Arena Bergamo Alta
7 Febbraio 2011	Silvia Lorenzi e Antonio Marinoni <i>Soprano/Chitarra</i>	Sala Locatelli	Via Arena Bergamo Alta
11 Aprile 2011	Pietro Ragni e Maurizio Stefania <i>Mandolino/Pianoforte</i>	Sala Locatelli	Via Arena Bergamo Alta
2 Maggio 2011	Luciana Costanzi-Simone Liconti-Fabrizio Capitanio <i>Soprano/Tenore/Pianoforte</i>	Sala Locatelli	Via Arena Bergamo Alta
6 Giugno 2011	Giovani Chitarristi <i>In collaborazione con la classe di chitarra dell'Istituto Superiore Studi Musicali "Donizetti"</i>	Sala Locatelli	Via Arena Bergamo Alta
4 Luglio 2011	Pizzicando!!! <i>In collaborazione con il Centro Musica Antica</i>	Ex-Chiesa Maddalena	Via S. Alessandro Bergamo Bassa



CITTA' DI DALMINE

Assessorato alla Cultura, le Tradizioni e la Pubblica Istruzione

Rassegna Musicale: *La figurazione delle cose invisibili*

CONCERTO

L'Arte del Mandolino



Estudiantina Ensemble Bergamo

Orchestra
di Mandolini
e Chitarre

Direttore Pietro Ragni

28 GENNAIO 2011

Teatro Civico

Via Kennedy, 3
Dalmine

Seguici su Facebook 

ore 21.00 Ingresso € 8.00 - ridotto € 6.00

PROGRAMMA

Amadeo Amadei (Loreto 1866 - 1935)
"alla *Estudiantina Bergamasca per caro ricordo - 1927*"
CANZONE ANDALUSA

Eugenio Giudici (Bergamo 1874 - 1949)
MADRIGALE
per mandolincello e orchestra
Mandolincello: Mario Rota

Angelo Bettinelli (Treviglio 1878 - Milano 1953)
NOTTE SENZA LUNA

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741)
CONCERTO IN SOL MAGGIORE KV 532
per due mandolini e orchestra
Allegro - Andante - Allegro
Mandolini: Redi Lamcja, Davide Salvi
Chitarra: Antonio Marinoni

<<<<>>

Bruno Szordikowski (Germania 1944)
PLANXTY O'CAROLAN
Irish Suite per orchestra a plettro, flauto e percussioni
Intro (Adagio) - Lannigan's ball (Allegro)
Planxty Maguire (Moderato)
The wind from the south (Andante)
The Princess Royal (Allegro)
Down by Sally's Garden (Andante)
Irish Washerwoman Jig
Flauto e Percussioni: Giambattista Piantoni

Claudio Mandonico (Brescia 1957)
MUSIC FOR PLAY
Entrata - Canzona - Ritmico

Manos Xajidakis (Xanthi 1925 - Athens 1994)
IL CONCERTO "Il sorriso della Gioconda"

Fabrizio De Andrè (Genova 1940 - Milano 1999)
LA GUERRA DI ROSA

LA FIGURAZIONE DELLE COSE INVISIBILI

Musica classica a Dalmine - I edizione

Nel paragonare le arti, Leonardo da Vinci ci ha donato una delle più efficaci definizioni della musica: se «la pittura è la figurazione delle cose corporee», dice il geniale artista rinascimentale, allora può dirsi che «la musica è la figurazione delle cose invisibili». Con la capacità insuperata che lo contraddistingueva e tramite un'analogia fulminante, Leonardo coglieva senza sbavature il senso più profondo dell'arte musicale, che lui stesso aveva praticato. Un titolo perfetto per una rassegna di musica classica che, con questa prima edizione, prende le mosse a Dalmine e, nell'equilibrio di gusti differenti, proverà a entrare in contatto con le corde di un pubblico esigente e ogni giorno più competente.

Gianluca Iodice
Assessore alla Cultura, Tradizione e Pubblica Istruzione



ESTUDIANTINA ENSEMBLE BERGAMO
Orchestra di Mandolini e Chitarre

A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord esisteva almeno dal secolo XVII° una pratica mandolinistica, anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi Baschenis e Bettera nelle loro mirabili *nature morte*.

Accanto alla tradizione di matrice classica e colta rappresentata da autori quali Giacomo Vegini (attivo a Parigi nel '700) e Giulio Gaudenzi, era assai diffusa una pratica popolare riferita alla "commedia dell'arte", prima con la figura dello *Zanni* (Gianni), sfociata poi nelle celebri maschere di *Brighella* e *Arlecchino*, eredi degli *Zanni* rinascimentali: entrambi sono i servi della commedia dell'arte, ed entrambi sono nati a Bergamo. Brighella però ci tiene a precisare, ovviamente, che lui è di Bergamo alta, mentre Arlecchino è di Bergamo bassa. Di entrambi i personaggi esistono immagini d'epoca che li ritraggono mentre imbracciano mandolini e chitarre.

Sotto il nome di *Estudiantina*, un prestito letterario iberico (da *estudiantes* = studenti), troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come *ensemble* spontanei o estemporanei e poi ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'Europa fra '800 e '900.

L'*Estudiantina Bergamasca*, nata agli inizi del Novecento dalla fusione di altri complessi mandolinistici preesistenti, non si occupò solamente di fare *orchestra*, ma anche di organizzare eventi musicali e di diffondere e divulgare l'arte mandolinistica attraverso corsi di strumento a pizzico e a plettro.

Tutto ciò accadde, e ancora oggi accade, con l' E.B., l'*Estudiantina Bergamasca*, rinata oggi come "Estudiantina Ensemble Bergamo" sotto la direzione di Pietro Ragni ha l'obiettivo di riproporre e far conoscere al pubblico non solo bergamasco repertori, strumenti e complessi strumentali che in varie formazioni utilizzano gli strumenti a corde pizzicate, senza preclusioni di genere musicale. E' un'orchestra amatoriale, la cui partecipazione è libera, i suoi programmi comprendono brani del repertorio originale della vecchia *Estudiantina* alternati a composizioni barocche e contemporanee.

E' soprattutto l'aspetto amatoriale (di chi ha passione per la musica) che traspare dall'esperienza della storica E.B. e che è lo stesso che anima questo progetto musicale, didattico e concertistico.

L'*Estudiantina Ensemble Bergamo* ha registrato con l'orchestra "Città di Brescia" un doppio CD presentato in aprile 2010 e celebra il centenario dalla nascita della storica *Estudiantina Bergamasca* (1910-2010). Da due anni ha istituito un corso di mandolino, liuto e chitarra in collaborazione con l'Istituto Comprensivo "Muzio".

Ugo Orlandi©

www.estudiantinabergamo.it